

臺北市立內湖高中 110 學年度第 2 學期二年級地理探究與實作

補考報告 題目卷

◎ 補考答題說明：

1. 考生應自備 A4 空白紙、筆尖較粗之黑色墨水的筆與學生證，請「把握補考答題機會」，答案卷上傳繳交時間截止之前，必須上傳「答案卷照片檔案」，須畫面清晰、字跡務必清楚易見。答題文字不得使用鉛筆。(7/4(一)中午 12 點前，不收遲交)
2. 注意：本次答題「不採用」電腦打字檔案。上傳電腦打字檔案者，以零分計算。
3. 答案必須書寫在「A4 空白紙 答案卷」上，參考答案卷格式，如下圖所示範，格式只有 3 張，若不敷書寫可自行增加，需於答案卷下方標示第_頁/共_頁，以免閱卷老師沒有收到全部的答案卷。
4. 作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆在 答案卷 上書寫；更正時，可以使用修正液（帶）。須依照答案卷的格式畫出答題表格、抄寫題目，並標明題號、子標題，例如：一、3.(1)等。(未完成扣 5 分)
5. 若因未使用黑色墨水的筆書寫 答案卷、字跡潦草、未標示題號、標錯題號、照片中的 答案卷 畫面不清晰等原因，導致閱卷老師無法清楚辨識上傳之照片檔案的答案，其後果由考生自行承擔。不得於作答區書寫無關之文字、圖案符號等。(違者扣 10 分)
6. 每一張答案卷需於左上方寫上班級座號姓名，學生證置於右上角，「答案卷照片檔案」以 jpg 檔或 pdf 檔上傳。(每面確實完成加 10 分)
7. 嚴禁代筆、抄襲！考試舞弊具事實者，依校規懲處（舉例：抄襲者、被抄襲者相關人皆懲處）。除了地理專有名詞、文獻文字之外，經肉眼辨識，近三分之一內容文字雷同者，兩卷視為抄襲者、被抄襲者相關人。
8. 整份考題「需全部完成作答」。(各題有缺漏和作答不合題意者，另扣總成績 10~20 分)
9. 一人繳交限一次，請勿重複交件。(以第一份檔案為評分依據)

答案卷格式如下，必須抄寫答案卷內的題目，每一張答案都須放置學生證於右上角

班級座號姓名：_____	
臺北市立內湖高中 110 學年度第 2 學期二年級	學生證放置區
地理探究與實作 補考報告 答案卷	
一、文獻回顧：	
1. 根據文建會的定義，什麼是文化創意產業？	
2. 根據此文獻，如何定義「文化創意園區」？	
3. 根據文化部文化統計網 2015 年資料，全台的文創產業的發展，可以從哪些統計資料裡看得出來？(寫出三項，需說明項目及統計資料)	
(1)	
(2)	
(3)	

補考報告 題目開始

曾為民營酒工廠的華山文創園區，走過百年歷史，曾經筭路藍縷，如今的定位為希望為台灣其他的城市的文創發展提供創造經驗。請根據 108 課綱「地理探究與實作」的課綱條目 Mb-V-3：「文化資產、歷史現場與現代發展的關係」為主軸，以華山文創園區為例，回答問題。

一、文獻回顧：請以「華山文創」為關鍵字，以台北市單一簽證方式進入「華藝線上圖書館」下載期刊論文「文化創意產業之行銷組合：臺北華山 1914 與松山文創園區之比較」，閱讀完此文獻後回答下列問題：(30%)

1. 根據文建會的定義，什麼是「文化創意產業」？
2. 根據此文獻，如何定義「文化創意園區」？
3. 根據文化部文化統計網 2015 年資料，全台的文創產業的發展，可以從哪些統計資料裡看得出來？(寫出三項，需說明項目及統計資料)
4. 作者為何選擇松菸與華山兩大文創園區來進行比較？
5. 請說明何謂(1)「個案研究法」及(2)「參與觀察法」？
6. 請根據文獻內容歸納兩個文創園區的比較。

	松山文創園區	華山文創園區
成立目的		
功能		
待改進的地方		

二、官方網站在進行研究時，是非常重要的資料來源，請根據華山的官網查找資料，回答下列問題：(20%)

1. 寫出華山從釀酒場到文創園區的歷史變遷(至少 200 字)。
2. 寫出兩項華山的重要特色古蹟建築及介紹(每項至少 150 個字)。

三、請以華山文創園區的二則新聞，寫出一個主題及依此一主題發展的 5W1H。(20%)

資料一：「台灣十大文創園區排行榜大公開！華山文創園區榮獲第一名！」

全台文創園區發展漸趨平衡，北中南東各有 2 至 3 個園區上榜前 10 名。北部地區上榜的園區集中在台北市，分別為華山 1914、松山文創及四四南村。華山 1914 身為全台討論度最夯的文創園區，除有視覺及體驗類型的展覽外，也有舉辦年度性的藝術節、生活節等，將活動擴及到音樂、街頭及品牌等多元面向，頗受網友歡迎。

資料來源：<https://www.niusnews.com/=P1nmorbx5>

資料二：「華山台北酒廠 2 歷史建築升格古蹟 音樂廳計畫恐告吹」

原本在華山文創園區內的「臺北酒廠」為市定古蹟，「臺北酒廠四連棟」、「臺北酒廠米酒作業場」則為歷史建築，台北市文化資產審議委員會今通過審議，將兩棟歷建升格古蹟，全區古蹟範圍再度擴大，原先台灣文創發展公司擬在園區內興建多功能音樂展演廳（簡稱音樂廳），如今卻因古蹟範圍擴大恐告吹。

「本來想蓋的房子恐怕不能蓋，但也了解活化保存的重要性，因先前也發現蒸餾室水井，會想辦法把水井打開，用創新方式讓大家看見華山文創園區前身『臺北酒廠』過去製酒的重要性，只是接下來會和文化部討論契約方面的問題，看如何處理契約上的問題。」文化局副局長田瑋指出，園區內不適合蓋大型音樂廳，如今也無法執行，這部分建議古蹟本體和展演廳有衝突的部分，是不可抗力因素，希望台灣文創能和文化部協商，應遵守文資法規定、尊重歷史脈絡。

資料來源：自由時報 <https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3482890>

主題	
5W1H	

四、華山文創園區是從古蹟為基礎發展出來的，請你以華山為例蒐集資料，你認為「保存」和「活化」何者較為重要？寫出蒐集資料中的論述，並闡述你自己的想法，至少需要 400 個字。(30%)

班級座號姓名：_____

臺北市立內湖高中 110 學年度第 2 學期二年級

地理探究與實作 **補考報告** 答案卷

學生證放置區

一、文獻回顧：(30%)

1. 根據文建會的定義，什麼是「文化創意產業」？

2. 根據此文獻，如何定義「文化創意園區」？

3. 根據文化部文化統計網 2015 年資料，全台的文創產業的發展，可以從哪些統計資料裡看得出來？(寫出三項，需說明項目及統計資料)

(1)

(2)

(3)

4. 作者為何選擇松菸與華山兩大文創園區來進行比較？

5. 請說明何謂「個案研究法」及「參與觀察法」？

(1)

(2)

6. 請根據文獻內容歸納兩個文創園區的比較。

	松山文創園區	華山文創園區
成立目的		
功能		
待改進的地方		

學生證放置區

班級座號姓名： _____

二、請根據華山的官網查找資料，回答下列問題：(20%)

1. 歷史變遷(至少 200 字)

2. 特色古蹟建築及介紹(每項至少 150 字)

(1)

(2)

三、請以華山文創園區的二則新聞，寫出一個主題及依此一主題發展的 5W1H。(20%)

主題	
5W1H	

